



MÜNCHHAUSEN ?



MÜNCHHAUSEN ?

Projet de création musicale par
la **Compagnie INTERMEZZO**

**THÉÂTRE, MUSIQUE
& CRÉATION VIDEO**

sur une adaptation du texte
de **Fabrice MELQUIOT**
éditions l'Arche

spectacle tout-public
dès **6 / 7 ans**

LA COMPAGNIE INTERMEZZO

« Qu'elle accompagne du texte, des images ou des gestes, la musique est toujours au coeur de nos créations. »

La compagnie Intermezzo est née en 2009 de la rencontre entre le musicien compositeur Erwan Flageul et la comédienne Marie Neichel. Ensemble, ils élaborent des spectacles de musique vivante en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour la jeunesse.

Leur recherche artistique se situe dans cet espace de rencontre entre musique, images et voix :

La musique n'est pas pensée comme une simple illustration de textes ou d'images, mais d'avantage comme un langage, vecteur d'émotions et de sensations. S'inspirant de multiples courants et genres musicaux, les compositions d'Intermezzo convoquent aussi bien des sons acoustiques qu'électroniques, des instruments traditionnels que modernes, explorant ainsi une grande variété de possibles champs musicaux. Sensible et sensuelle, elle est toujours interprétée en direct au plateau, tel un véritable protagoniste de l'histoire. La voix est primordiale. Envisagée en fonction de la partition musicale et non l'inverse, c'est elle, avant tout, qui sert le propos.

La matière mise en jeu peut être issue de textes classiques ou contemporains, de contes, de chansons ou même, quand il s'agit de tout-petits, simplement sonore.

Dans ses créations, la compagnie mêle régulièrement plusieurs disciplines artistiques : conte, danse, musique, théâtre, vidéo,... donnant lieu à des spectacles à la fois populaires et poétiques, ayant en commun d'éveiller tous les sens du spectateur, pour une pleine immersion dans l'imaginaire.

La compagnie Intermezzo s'adresse à tous les publics, dans l'idée qu'enfants et adultes partagent un même moment d'émotion.

La compagnie est affiliée au réseau RamDam - fédérant les professionnels du spectacle musique jeune public. Elle est aussi membre du mouvement H/F pour soutenir l'égalité entre hommes et femmes dans les arts et la culture – doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes - Scènes d'Enfances, Assitej, Association Professionnelle du Spectacle Jeune Public - GR38, Réseau des acteurs culturels du milieu rural de l'Isère.

L'HISTOIRE

Affabulateur hors pair, esprit fantasque, Karl Friedrich Hieronymus - Baron de Münchhausen est un personnage « théâtral » qui fait aujourd'hui parti de l'imaginaire collectif.

Dans cette adaptation, Fabrice Melquiot invente le personnage *Moi*, le fils du baron de Münchhausen, qui, âgé de 296 ans, se trouve dans une chambre d'hôpital, sans doute, comme il le prétend, en raison du syndrome clinique qui porte son nom.

Moi a trente ans, il rend visite à son père. Il est fatigué de l'écouter se jouer des mots et des situations, mélanger le réel à l'invraisemblable.

Quand celui-ci meurt subitement, *Moi* se retrouve seul, désemparé. Il fait alors l'expérience du deuil.

Mais très vite, le baron revient, visible uniquement aux yeux de son fils, plus truculent que jamais. Ensemble et presque par hasard, ils vont entreprendre des aventures extraordinaires dans lesquelles l'accompagnent aussi *Mon seul pote* et *Elle* l'aide-soignante. Ils vont croiser des cyclopes, des artilleurs turcs, se rendre sur la lune, l'Etna, rencontrer Vulcain, Vénus... pour terminer leur périple à Gibraltar !

Ensemble, ils vont voyager entre réel et imaginaire, se transformer et tisser de nouveaux liens.



**« Moins qu'un parcours initiatique,
c'est donc plutôt un drôle de travail de fouilles ! »** Fabrice Melquiot

NOTE DE CRÉATION

« *Ce qui est imaginé aujourd'hui sera prouvé demain* » Münchhausen ?

Cette nouvelle création Münchhausen ? poursuit dans la forme notre exploration artistique au croisement de l'image, de la musique en direct et de la voix. Nous sommes très attachés à la présence de la musique de scène en directe. Nous avons voulu après 2 ciné-concerts classiques et une forme de ciné-conte musical, nous engager dans une création où se mêle le théâtre contemporain, la musique actuelle et l'image.

L'histoire quant à elle, par les thèmes qui la traversent, les questions qu'elle soulève a d'emblée suscité notre intérêt.

L'épopée est un registre auquel nous sommes attachés. Apprécié du jeune public pour son côté ludique, il favorise en filigrane une réflexion philosophique plus profonde.

En ce sens, il y a une cohérence avec nos précédentes créations jeune public : La Robe rouge abordait déjà la question du deuil, et plus récemment Tribute to Peer Gynt, celle de l'affabulation.

Il existe une filiation évidente entre ces deux personnages. Mais, contrairement à Peer Gynt, c'est en toute conscience que le Baron transforme le réel. Il nous incite même à le suivre et à transformer notre propre regard pour devenir des acteurs créatifs et inventifs.

L'écriture foisonnante, jubilatoire, ludique, pleine d'humour et de jeux de mots de Fabrice Melquiot nous apparaît comme un cadre propice à l'invention, à la création, un formidable terrain de jeu.

C'est à partir de cette matière textuelle contemporaine que nous souhaitons éprouver le lien texte-musique, qui est notre principal axe de recherche artistique.

La composition musicale se fait en amont en studio par Ewan Flageul puis se confronte au texte puis au plateau.

Ainsi, notre processus de création a débuté par des répétitions au pupitre, afin d'établir une partition précise qui allie le texte et la musique. C'est seulement dans un deuxième temps que nous éprouvons cette partition au plateau qui se modifie en fonction.

Cette pièce propose un regard surréaliste - presque dadaïste - sur les questions qu'elle aborde.

NOTE DE CRÉATION

Celle de la représentation notamment, qui relève parfois même du défi ! En effet, on quitte parfois toute vraisemblance : d'une chambre d'hôpital naturaliste, on passe au coeur d'un volcan ; sur la lune ou le rocher de Gibraltar, on découvre des situations rocambolesques, incongrues, impossibles ; on rencontre des personnages fictifs, invisibles, voire mythologiques.

Comment représenter le surréalisme au théâtre ? Comment passer d'une chambre d'hôpital à un champ de bataille, de l'Etna à la lune, où les habitants portent leur tête sous leur bras ? Comment représenter le baron censé être mort, mais qui revient seulement aux yeux de son fils ?

C'est en expérimentant, en cherchant sur le plateau que nous tentons de trouver une réponse cohérente à ces défis scéniques, mais aussi en nous associant avec une vidéaste, Zélie Vicier, avec qui nous imaginons une création visuelle originale.

La création de séquences originales prend en charge une partie du récit, entre en dialogue avec les acteurs et aussi la musique à l'instar d'un cinéconcert.

Théâtralité, poésie et fantaisie sont les moteurs de cette création. Nous avons envie de transmettre aux jeunes spectateurs cette idée d'une créativité joyeuse, d'une imagination qui libère, d'une fiction qui se joue du réel pour nous amuser et nous transformer aussi.

« *Exister, c'est d'abord imaginer* » d'après Spinoza et imaginer, c'est ce que le Baron fait de mieux !



« Je suis las de ce monde et ce monde est certainement las de moi. Parce que de nos jours, tout n'est que logique et raison, science et progrès.... Nulle place pour les grands cyclopes des mers du sud, nulle place pour les arbres à courge. Nulle place pour moi. »

Les Aventures du Baron de Münchhausen, film de Terry Gilliam (1988)

LA CRÉATION MUSICALE

MAO / COMPOSITION ACOUSTIQUE / PAYSAGE SONORE

La musique prend toujours une place très importante dans nos créations. Il s'agit de composer une bande son en direct, un paysage sonore - entre mélodie et bruitage - qui accompagne à la fois l'histoire et l'image.

Avec Marie Neichel, nous nous attachons à explorer l'impact émotionnel du son et questionner le rapport qu'il entretient avec le visuel. Nous essayons de faire résonner les musiques avec ce qui est donné à voir sur scène.

Note d'intention du compositeur

« Pour ce projet, je développe un univers électronique et travaille le son comme une matière qui se transforme. Ceci afin d'être en adéquation avec les images, qui, elles aussi, sont un corpus qu'on malaxe, qu'on détourne, avec lequel on s'amuse, on joue, on invente. C'est à dire que j'enregistre des sons du réel qui forment une banque de sons naturels pour ce projet, que je vais ensuite inclure, puis transformer dans les mélodies.

Ces compositions sont issues de synthétiseurs et de samples de guitares électriques que l'on peut déformer et métamorphoser pour créer une texture nouvelle. Une façon de faire écho à l'écriture contemporaine de Fabrice Melquiot, d'être en phase avec son adaptation moderne des aventures du Baron de Münchhausen.

Aujourd'hui, riche de mon expérience j'aime écrire des compositions à destination de la scène et plus particulièrement du jeune public.

Pour autant, je ne peux pas dire que lorsque je compose, je m'adresse spécifiquement aux enfants. En revanche, je suis habité par la volonté d'accompagner la création, d'apporter du sensible, de l'émotion, parfois même de l'humour, pour que tout le monde - enfants et parents, élèves et accompagnateurs - partagent un même moment d'imaginaire.

Les compositions pour Münchhausen sont résolument urbaines, en effet pour moi c'est clairement un conte qui se déroule dans le paysage urbain, ou peri-urbain, que côtoie la majorité des enfants aujourd'hui. Pour ma part, l'histoire se déroule aujourd'hui sous nos yeux et nos oreilles.

Pour la composition, J'ai donc cherché à créer un climat de musique actuelle, urbaine, basée sur des boîtes à rythmes et des mélodies en boucle qui se diluent dans des nappes d'effets.

Pour cela, j'utilise les outils et techniques des musiques actuelles (MAO, contrôleurs midi, boîte à rythmes, ...).

Le choix des instruments, la composition harmonique et rythmique sont toujours pensés dans une approche contemporaine. On retrouve des instruments acoustiques : guitare électrique, basse, ukulélé, hautbois, ainsi que des instruments électroniques : synthétiseur analogique, kaospad, SPDS, clavier, ableton live, ..

Mon idée, pour construire l'habillage des paysages sonores est d'utiliser les bruitages comme des samples. D'une part j'enregistre des sons que je trouve dans le réel : cloches, restaurant, oiseaux. Et d'autre part, j'utilise des disques vinyle de bruitage réalisés dans les années 70 que je boucle et transforme pour avoir une perception consciente mais déformée des sons qui nous entourent habituellement.

Mon approche d'artiste sonore me permet alors de mélanger ces sons « réels », de les transformer et de les intégrer au sons « créés » en direct par les musiciens pour former une bande son unique et originale du spectacle qui se déroule devant nos yeux.

Pour ce qui concerne le rapport voix/musique, je suis inspiré par ce courant que connaissent aujourd'hui les musiques actuelles et qui met en avant la voix parlée : rap, slam, spoken word, Si la voix ne porte pas de mélodie, elle n'en perd pas pour autant de sa créativité. Au contraire, elle porte des textes de plus en plus denses et personnels comme Lomépal, Eddy de Préto, Grand Corps Malade, Vendredi sur mer...J'aimerais pouvoir faire résonner le texte de théâtre dans le rythme de la musique, jouer avec les sonorités de la mise en bouche des phrases, des mots, pour expérimenter dans ce domaine qui se développe, ce courant musical qui m'intéresse ».

Erwan Flageul, musicien et compositeur.



LA CRÉATION VISUELLE

IMAGES / MONTAGE / ARTS GRAPHIQUES

Pour cette nouvelle création, nous travaillons avec une «Vidjette», c'est à dire une créatrice d'images vidéo-animées. Zélie Vicier, qui est également plasticienne et comédienne, crée l'univers visuel du spectacle à partir d'une banque d'images à composer : séquences du patrimoine cinématographique, et plus particulièrement des extraits choisis dans la filmographie autour du baron de Münchhausen. En effet, ce personnage a inspiré un grand nombre de réalisateurs avec des esthétiques différentes.

Nos inspirations sont le collage, le photo-montage, le mash-up, le détournement d'images d'archives, de films de patrimoine ou même de "séries Z".

Les séquences filmiques seront projetées sur un grand écran qui occupera une grande partie du plateau. Cette proposition visuelle tendra à être la plus simple possible en écho avec la mise en scène, à l'instar d'un ciné-concert.



NOTE D'INTENTION

Avec Münchhausen ? on aborde un théâtre extravagant qui nous interroge principalement sur la place de l'imaginaire dans le réel, sur sa nécessité, son rôle dans nos existences. Comment et pourquoi amener de la fantaisie dans la vie concrète ? Comment transmettre la créativité ?

Münchhausen ? est une fable dans laquelle le fabuleux justement n'a aucune limite. Il n'y a pas de frontière entre l'ordinaire et l'extraordinaire. Tout est ludique et tout devient poésie. C'est le message que va finir par accepter Moi, le fils du Baron, à l'issue de cette épopée. Car amener de l'imaginaire dans la vie, c'est s'ouvrir à la joie, à l'humour, au recul, à la créativité, c'est un besoin fondamental.

Tout comme le Baron, c'est un propos que nous souhaitons, nous aussi, défendre auprès des jeunes spectateurs, avec enthousiasme et légèreté.

Münchhausen a certes donné son nom à une vraie pathologie psychologique du mensonge (le syndrome de Münchhausen). Pour autant, le Baron, lui, n'est pas dans le mensonge. Il fait oeuvre de fantaisie, d'humour. Et quand il nous embarque dans son univers, nous savons tous que c'est « pour rire ».

Pour le jeune public, un espace où le réel et l'imaginaire jouent ensemble, c'est un espace ludique. Pour nous aussi, c'est un espace de liberté, un espace pour imaginer, et se transformer.

La musique en lien direct avec les comédiens sur la scène, révèle toutes les émotions qui nous traversent dans l'histoire. Les sons servent aussi de point de départ à l'imaginaire. Entendre c'est déjà imaginer. C'est pourquoi les paysages sonores font partie intégrante de la création musicale.

Finalement, avec ce texte, Fabrice Melquiot nous offre un cadre incroyable pour créer, être inventif et jouer !

Marie Neichel, metteuse en scène.

LE BARON DE MÜNCHHAUSEN

ou comment démêler le vrai du faux

DU VRAI PERSONNAGE HISTORIQUE...

Karl Friedrich Hieronymus, baron de Münchhausen, est né en 1720 à Bodenwerder, une ville du centre de l'Allemagne, dans la région de Hanovre. Conformément aux traditions de la noblesse, il intègre à 13 ans le régiment de cuirassiers du prince Anton Ulrich de Brunswick. Son comportement exemplaire lui vaut le grade de cornette, puis de lieutenant. Il combat pendant dix ans dans l'armée d'Élisabeth 1^{ère} de Russie contre les Turcs de l'Empire Ottoman, en Crimée.

Selon les rapports militaires conservés, le baron se comporte toujours avec courage. Il rentre chez lui en 1750 avec sa première femme. Remarié, puis divorcé, il meurt, ruiné, en 1797, dans la même maison qui l'a vu naître presque 80 ans plus tôt.

À LA FICTION...

Grand passionné de chasse aux canards et amoureux des chevaux, Münchhausen mène la vie typique d'un noble rural de l'époque.

Il organise de grands banquets dans sa propriété de Bodenwerder, au cours desquels il raconte à ses invités ses exploits de guerre, comme le faisaient de nombreux hommes d'armes de l'époque.

Seule différence, le talent oratoire du Baron fait que sa renommée se propage dans toute la région de Hanovre. Grâce à son humour et à sa jovialité, ses amusantes histoires se diffusent bien au-delà de son entourage, jusqu'à franchir les frontières de l'Allemagne.

En 1785, dix-sept des histoires qui lui sont attribuées sont publiées anonymement à Londres sous le titre *Baron Munchausen's Narrative of his Marvellous Travels and Campaigns in Russia* (Récit du Baron Münchhausen sur ses merveilleux voyages et campagnes en Russie). On apprend plus tard que l'auteur est un compatriote du Baron, Rudolf Erich Raspe, né à Hanovre, et qui a certainement assisté aux soirées du Baron.

Lorsqu'il prend connaissance de la publication, Münchhausen se sent profondément offensé, car il apparaît comme un menteur pathologique, surnommé le « Baron de crac ».

En 1786, Gottfried August Bürger publie une version plus satirique et plus poétique en allemand, sous le titre *Abenteuer des berühmten Freiherrn von Münchhausen* (L'aventure du célèbre Baron de Münchhausen) qui, grâce à ses grandes qualités littéraires, fait connaître le nom du « Baron Menteur » dans le monde entier.

NOTE D'INTENTION

Car le célèbre Baron de Münchhausen, n'a pas seulement voyagé assis sur un boulet de canon. Il a aussi « chassé le lièvre à huit pattes, monté un cheval coupé en deux, dansé la gigue écossaise dans le ventre d'un poisson, dispersé la flotte du sultan de Constantinople, chevauché au fond des mers, vécu parmi les ours polaires, voyagé sur la Lune... ».

Des anecdotes populaires, des légendes d'Europe centrale transmises par voie orale depuis la nuit des temps, l'oeuvre de Cervantes ou encore les Mille et une nuits sont autant de trésors dont le Baron, qui était cultivé, s'inspirait et qu'il s'appropriait pour distraire ses convives lors de ses soirées.

JUSQU'À LA LÉGENDE...

La réputation du Baron menteur n'a fait que s'accroître avec le temps. Ses aventures n'ont cessé d'être rééditées, faisant l'objet - aujourd'hui encore - de nombreuses adaptations cinématographiques et dramatiques.



L'auteur du texte FABRICE MELQUIOT



Né en 1972 à Modane, Fabrice Melquiot est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public.

Fabrice Melquiot écrit *Münchhausen?* en 2015 pour le metteur en scène Joan Mompard et le théâtre Am Stram Gram de Genève qui le monte la même année.

CE QU'IL DIT À PROPOS DE SA PIÈCE...

« J'imagine que Münchhausen fils, petit, aimait entendre les histoires de son père : je pars du principe que le temps et le drame de l'absence d'une mère ont fini par éroder sa soif d'aventures. Moins qu'un parcours initiatique, c'est donc plutôt un drôle de travail de fouilles (entendu au sens d'un archéologue de l'esprit) que Moi entame pour, non seulement se souvenir, reconvoquer les récits de Münchhausen, mais aussi pour s'en emparer et les raconter à son tour. »

En effet, cette pièce aborde la question de la filiation et de l'héritage symbolique qu'un parent laisse à son enfant.

Entre le père légendaire et le fils contemporain s'invente une nouvelle relation : alors qu'ils revisitent ensemble les aventures extraordinaires déjà vécues par le Baron, celles-ci prennent une coloration désormais moderne. Pour le personnage Moi, cette traversée avec son père, lui permet de renouer avec lui, de le réhabiliter à ses yeux, de se sentir fier et digne de lui. Son héritage est bien réel : c'est l'imagination !

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ERWAN FLAGEUL, musicien, compositeur

Rythmes électro minimalistes, nappes de guitare sous effets, la musique d'Erwan se répète en boucles, sinieuse et sensuelle.

Musicien guitariste, auteur et compositeur, il crée la bande son de nombreux spectacles de danse, théâtre, ciné-concert, et radio. Dans ses compositions musicales et recherches sonores, il s'intéresse à la dramaturgie du son.

En 2009, Il crée avec Marie Neichel, comédienne et metteuse en scène, la compagnie Intermezzo. Ensemble, ils aboutissent leurs créations dans laquelle ils inventent des formes artistiques croisées où la musique est un protagoniste principal.

« Le mélange entre texte et musique m'enthousiasme particulièrement ; j'aime que la musique soit le vecteur des émotions, le paysage sonore et imaginaire de ce qui se raconte. Qu'elle accompagne le texte sans être mineur ni prendre le dessus, qu'elle soit une sensation inconsciente, un frisson. »

Issu des cultures urbaines post-punk et électro-pop, la musique d'Erwan se construit sur l'expérimentation sonore, sur la recherche de traitement du son et de transformation de celui-ci. Ces expériences le mènent de plus en plus vers la musique et l'habillage sonore de films et de création radiophoniques : il réalise actuellement la création sonore d'une fiction radiophonique en live autour du texte de Kate Tempest : *Les Nouveaux anciens*.

Au sein de la compagnie Intermezzo, il développe un univers actuel influencé par les musiques traditionnelles africaines pour habiller les projets ciné-concerts comme pour Les aventures du Prince Ahmed, ou une création résolument pop 16 bits pour le conte manga La Robe Rouge.

Il réalise les compositions et interprétations des musiques pour des artistes chanteurs ou slameur en apportant son savoir faire d'arrangement mélodique et sonore mêlant musiques électroniques MAO et improvisation sur des instruments traditionnels.

Il réalise ainsi les musiques pour le duo TOTEM - Disque distribué par l'Autre Distribution en 2019, le big band de ukulélé BIG UKULELE SYNDICATE - disque auto-produit en 2019, le trio de chanson électro LA FIANCEE ANIMALE sortie prévu en 2022 ou des chansons jeune public électro-pop MACADAM BONBON.

Il travaille aussi régulièrement avec la jeune compagnie de danse CONFIDENCE, pour laquelle il imagine une musique répétitive et évolutive réalisée en direct en lien avec les danseurs. Récemment, pour la conteuse Angelina Galvani, il compose une musique minimaliste à destination du très jeune public - Disque produit par Ouï Dire sortie en 2022.

Formation musicale :

2021 - Fiction radiophonique en live avec le collectif Wow (Bruxelles) et Phornugia Nova.
2020 – Documentaire sonore de création avec Phornugia Nova à Arles – Formateur Benoit Bories.
2019 – Formation musiques amplifiées d'Afrique de l'ouest à Khorogo (Côte d'Ivoire) - Trempolino
2015 – Formation musique électronique à Berlin (Allemagne) – Trempolino
2014 – Formation MAO Ableton live - CFSJM-Center - Lyon
2011-2012 : Formation à l'APEJS de Chambéry – Formation en Guitare, Chant, MAO, composition.

Marie NEICHEL, metteuse en scène

Titulaire d'une Maîtrise d'Études Théâtrales à l'Université Lyon II et du Diplôme d'État de théâtre, elle se forme à l'école d'acteur de Lyon et travaille en parallèle la voix au Centre de la Voix Rhône-Alpes.

Comédienne au sein de la Cie Intermezzo, elle joue notamment dans *Les Aventures du Prince Ahmed*, *Lilith*, *La Robe Rouge*, *La Petite Taupe* et *Tribute to Peer Gynt*.

Elle travaille aussi avec d'autres compagnies grenobloises comme, entre autres, le Colectivo Terron dans *Tierra Efimera* et *Le bestiaire végétal*, la Cie Qui ? dans *Cyrano par le bout du nez*, la Cie Anagramme, la Cie des 7 Familles.

Avec Delphine Prat et la Cie Les Belles Oreilles, elle réalise des créations sonores avec notamment *Les aventures de Dolorès Wilson*, une adaptation de l'album jeunesse du même titre. Ensemble, elles, coréalisent également le documentaire sonore *Une fenêtre sur la rue* et développent le concept de la *Cabane à histoires*, basé sur l'enregistrement d'albums jeunesse. Elle met en scène *Roméo et Juliette en cachette* pour la compagnie Qui ?

Marguerite COURCIER, comédienne et chanteuse

Marguerite Courcier chante pendant 8 ans dans le chœur d'enfant de l'Opéra de Paris (la maîtrise des Hauts-de-Seine) et pratique le hautbois pendant 10 ans dans un conservatoire. Elle se forme à l'école Jean Périmony et obtient une licence en psychologie à l'université Paris Descartes. Par la suite, elle intègre le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Elle fonde en 2018 la compagnie 15000 cm² de peau avec les comédiens de sa promotion. Puis créent en 2020 le festival Transhumance au parc des sculptures monumentales de Mouzeil. Elle a joué Lysistrata d'Aristophane, En attendant Godot de Beckett, La petite soldate de M. Michailov. Au sein de la compagnie, elle joue dans Léonce et Léna de G. Büchner, et crée au festival Les Effusions une adaptation de La Paix d'Aristophane.

Prochainement, elle jouera dans Les nouveaux anciens de Kae Tempest sous la direction d'Anthony Gambin et donnera la réplique à Serge Nicolai dans L'Avare de Molière mis en scène par Valéry Forestier.

Anthony GAMBIN, comédien

Comédien et metteur en scène formé au conservatoire de Grenoble par Patrick Zimmermann et Muriel Vernet, il travaille avec différentes compagnies du bassin grenoblois et principalement celle de La Troup'ment/Le Theatre du Risque, avec laquelle il collabore depuis sa création, notamment dans Richard III de Shakespeare, L'odeur des arbres et Nema de Koffi Kwahulé et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès.

Il est également interprète dans la Cie le Contre Poing : SeKiResT, et au sein des 7 familles, il participe à différentes créations dont Le chapeau de paille d'Italie, La Dame de chez Maxim et HopPopPop.

Pour le jeune public, il est L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, dans une mise en scène de Marie Despesailles. Il met en scène une fiction sonore en direct Les nouveaux anciens de Kae Tempest.

Bastien LOMBARDO, comédien et musicien

Comédien formé au conservatoire de Grenoble et Annecy, ainsi qu'à l'école d'Auvray-Neuroy à Paris. Improvisateur et guitariste. Il joue dans Boucherie de l'espérance de Kateb Yacine, mis en scène par Marion Tecquert.

Il est interprète au sein du Théâtre du Risque dans Roberto Zucco, puis La Mélancolie des Barbares de Koffi Kwahulé.

Il joue aussi en 2019 dans L'Orestie, sous la direction de Georges Lavaudant.

Zélie VICIER, comédienne, plasticienne, graphiste, Vdjette

Lors de sa formation en communication visuelle aux beaux arts de Saint Etienne, Zélie commence à réfléchir sur une forme visuelle de la musique. C'est en rencontrant le médium vidéo qu'elle trouve le moyen d'accompagner visuellement le sonore. La pratique du Vidéo Jocking apparaît alors comme évidente : en 2007 elle crée le collectif « Les ViJettes » dédiée au mix vidéo et aux installations interactives. La vidéo et notamment le film d'animation l'amène à rencontrer le milieu du théâtre et c'est en 2014 qu'elle monte le ciné-théâtre «Mon oeil» avec la Cie L'Envol et devient comédienne.

Depuis elle mêle toutes ces disciplines (vidéo, arts plastiques, théâtre, clown...) dans ses spectacles. Parallèlement, elle transmet ses savoirs en tant que professeurs d'arts plastiques durant 6 ans au sein d'établissements publics et en tant qu'intervenante vidéo, arts plastiques dans différentes structures socio-éducatives (I.M.E, I.E.M., Hôpitaux, MJC, écoles...) en partenariat avec les associations Hadra, Contratak Prod, ou encore l'Hexagone de Meylan.

Manue JOUBIER, création lumière

Régisseuse pour la musique (Mango Gadzi, Mountain Men) et le spectacle vivant : Cie Lapsus (cirque), Cie La Pendue (marionnettes), Cie Intermezzo (ciné-concerts). Elle éclaire surtout la scène musicale : Lalala Napoli, Totem, Buridan, Pelouse...

Elle travaille régulièrement à La Bobine, scène de musique actuelle de Grenoble et Le Train théâtre à Valence.

Daniel MARTIN, scénographe

Avec sa double casquette nécessaire de scénographe et de décorateur, Daniel Martin travaille depuis 1987 au sein d'équipes de création artistiques pour le spectacle vivant.

Nombreux sont les metteurs en scène qui font appel à lui : Jacques Osinski et Laurent Pelly au CDNA (Centre Dramatique National des Alpes), Jean-Pierre Vincent, Serge Papagalli, Yvon Chaix, Pascale Henry, Lotfi Achour, Gilles Arbona, Véronique Kapoian, Muriel Vernet, Jean-Vincent Brisa, Jean-Marc Galéra, Thierry Menessier, Bernard Falconnet, Emmanuèle Amiell, Philippe Garin, Frederika Smetana, Alfred Lerenard , Céline Sorin, Philippe Renard, Yoann Bourgeois, Michel Belletante, Benjamin Moreau...

Parallèlement, il est bassiste depuis 2011 au sein du groupe rock funky Black Mondays, et depuis 2015 avec Elle's M, qui explore la chanson française.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Marie WEHRLE, chargée de production et d'administration

Titulaire du Master «Ingénierie des Métiers de la Culture» de l'Institut Denis Diderot de Dijon et d'une Licence d'Histoire de l'Art. Administratrice de l'association «Retour de Scène - Dynamusic» pendant 2 ans, puis chargée d'administration pour la SARL DelaLune pendant 3 ans, elle a rejoint la Cie Intermezzo en janvier 2019 pour la production et l'administration.

Romane BOSSY, chargée de diffusion et de production

Passionnée et impliquée dans le milieu des arts et de la culture depuis toujours, Romane obtient en 2015 un BTS Communication de l'Institut Carrel de Lyon et en 2016 un Bachelor en Médiation Culturelle de l'Ecole des Arts de la Culture (EAC) de Lyon.

Elle travaille avec le Citron Jaune (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public) durant un an en tant qu'assistante de communication/production et coordinatrice du festival Les Mercredis du Port 2019 à Port Saint Louis du Rhône (13).

Depuis mai 2019, Romane travaille avec l'association Mix'Arts de Grenoble en tant que chargée de diffusion et de production pour la compagnie l'Effet Railleur et la compagnie Fuegoloko.

En juillet 2020, elle rejoint en parallèle de Mix'Arts, la compagnie Intermezzo en tant que chargée de diffusion et de production pour les spectacles jeune public/tout public.



ACTIONS PEDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LA CRÉATION DE MÜNCHHAUSEN 2020-2022



Le personnage du Baron de Münchhausen est un personnage illustre qui a inspiré différents artistes, auteurs, réalisateurs, compositeurs au cours de l'histoire, et nous aussi, à présent. Nous sommes partis à la découverte des origines de ce personnage extraordinaire et nous avons choisi de développer des ateliers à partir d'un corpus riche de films livres, et illustrations qui utilisent des esthétiques différentes.

Nous avons rencontré plusieurs partenaires culturels avec qui nous avons bâti des parcours pédagogiques autour de la musique sur deux années, nous permettant de faire des allers-retours entre l'action culturelle et la création artistique.

Ateliers pédagogique et recherche artistique :

Nous avons imaginé trois propositions d'ateliers musicaux à partir des films, des thèmes et des livres qui entourent Münchhausen. Ces ateliers sont réinventés en relation avec les enseignants suivant la composition des groupes que ce soit des enfants, des adolescents ou des ateliers transversaux.



Ateliers Musique à l'image à partir de 6 ans intervenant : Erwan Flageul, musicien

Comment créer du son pour un film ?

Quelle relation entre image et bruitage, son, ou musique... ?

Erwan Flageul, propose avec sa sensibilité d'artiste compositeur d'encadrer la créativité des enfants dans cette immersion par le son et l'image.

Après une brève présentation de la relation entre musique et images à partir d'exemples concrets, les enfants mettront en musique un court métrage ou un extrait de film du patrimoine cinématographique en lien avec les Aventures du Baron de Münchhausen. Suivant les âges des enfants, notre choix se portera sur l'une ou l'autre des multiples versions adaptées pour le cinéma.

Les enfants pourront découvrir différentes techniques de mise en son d'images animées : Instruments acoustiques ou électroniques, sampler, Kaospad, percussions, mélodies simples et petits bruitages. Ils créent l'univers sonore de l'extrait choisi, et sont ainsi sensibilisés au lien entre image et son. Cet atelier nécessite des instruments de musique divers analogiques ou électroniques que nous apportons.

Chaque enfant oeuvre ainsi à une partie de cette création collective. Basé sur l'expression spontanée et improvisée des enfants, sans nécessité d'être musicien, ils apprennent à s'exprimer de façon intuitive avec l'image. Comment ce que l'on voit se transforme en ce que l'on entend.

Cet atelier permet de créer un ciné-concert original qui peut ensuite être présenté en direct.

Quelques Expériences réalisées auparavant autour de la musique à l'image par Erwan Flageul :

- *Atelier musique à l'image pour le Tympan dans l'oeil au cinéma d'art et d'essai Le Méliès à Grenoble*
- *Atelier parents enfants, en 2018*
- *Atelier musique à l'image pour les écoles de Meylan (dans le cadre des représentations de la Petite Taupe à la Faïencerie) Y compris CliS et petite enfance, en 2019*
- *Atelier éveil musical et musique à l'image pour TPS école Jules Ferry à Grenoble en 2019*
- *Atelier création de film avec David Meunier, mise en musique et voix avec des CE1 à l'école Jules Ferry en 2019*
- *Atelier musique à l'image pour les médiathèques de la Bièvre Isère (6 médiathèques) en 2019*
- *Atelier long de création d'un ciné-concert avec une classe de musique en collège à Megève, en 2020*

Ateliers Fiction radiophonique en direct ou enregistré

intervenant.e.s : Erwan Flageul, compositeur et musicien, Delphine Prat et Marie Neichel, comédienne et créatrice sonore

Le Baron de Münchhausen est un personnage anticonformiste, il invente des mots et des situations, comme un artiste surréaliste ou dadaïste. Il met en relation le réel et l'imaginaire, il glisse sans cesse de l'un à l'autre. Ce thème, l'imaginaire est le moteur de cette deuxième proposition sonore.

En imaginant une musique qui donne de la place à la voix, qui apporte de l'émotion au récit, Erwan Flageul propose une rencontre entre les mots et les sons et cela grâce à des compositions acoustiques ou électroniques répétitives. Sa sensibilité musicale et son expérience auprès d'un slameur lui permettent d'accompagner les enfants dans cette expérience.

Marie Neichel, et Delphine Prat abordent de façon ludique le travail du son.

Elles proposent des cadres dans lesquels les participants se mettent en jeu et créent de la matière sonore.

Nous enregistrons les textes mis en musique, créons un habillage sonore aux entretiens afin de les proposer à la diffusion que ce soit pour une radio locale ou une écoute collective. Nous pouvons aussi choisir de présenter les compositions en direct sur un plateau.

Ateliers mise en jeu théâtre et musique

intervenant.e.s : Erwan Flageul, compositeur et musicien, Marie Neichel, Marguerite Courcier et/ou Anthony Gambin comédien.n.e.s.

A partir du texte de Fabrice Melquiot, Münchhausen nous proposons un atelier théâtral qui met en scène les participants en lien avec la musique. Une proposition de montage du texte est la base du travail collectif de mise en scène. A partir de là nous envisageons le découpage du texte de deux manières : soit comme un relais entre les demis groupes, soit comme un travail de chœur avec tout le groupe.

Cette proposition est plus proche de la forme classique du théâtre, elle permet d'initier les enfants à la relation texte-musique. 2020-2021



ACTIONS CULTURELLES EN TERRITOIRES RÉALISÉES

Atelier théâtre et musique sur Münchhausen de Fabrice Melquiot - 18h avec deux intervenant.e.s

Dans le dispositif des Classes à PAC : une classe de 5ème du collège Max Sangnier à Seyssins (38) de novembre 2020 à mars 2021. Travail théâtral sur le texte de Fabrice Melquiot, en relation avec la professeure de musique, et d'arts plastique avec une présentation en fin de parcours à l'espace Shoelscher de Seyssins comprenant 3 chansons.

Atelier de création d'une oeuvre radiophonique autour de l'imaginaire et de la figure du baron de Münchhausen - 30h avec deux intervenant.e.s.

Dans le cadre de l'EAC Drôme sur le territoire de St Jean en Royans

Une classe de 5ème du collège Benjamin Malossane, une classe de Moyens – Grands de l'école maternelle Marie Carpentier, et des apprenants du centre social La Paz à St Jean en Royans.

L'oeuvre radiophonique créée a été diffusée au collège et à l'école maternelle, avec les apprenants du centre social. Création de chansons avec les enfants de maternelle.

Soundcloud : <https://soundcloud.com/user-581332740/voyage-sonoreentre-reel-et-imaginaire-sur-la-piste-du-baron-de-munchhausen-eac-royans>

Création sonore «des Mots et des mélodies» autour de de la question de l'imaginaire et du réel - 12h par classe avec deux intervenant.e.s.

Une classe ULIS et une classe de CP : création musicale et sonore à partir de trois contes qui traitent de cette question.

Ecole primaire Grand Chatelet à Grenoble, dans le cadre de l'EAC porté la Bobine à Grenoble.

Soundcloud : <https://soundcloud.com/user-944585676/sets/munchhausen-et-cie>

Atelier mise en musique de texte Slam - 10h + restitution avec deux intervenant.e.s sur le thème du réel et de l'imaginaire

Une classe à horaires aménagés Musique du Collège Charles Munch à Grenoble (38) Création et réalisation avec les enfants de partition musicale sur des textes de Slam créé et encadré par la slameuse Aude Fabulet

Dans le cadre des actions culturelles de la salle de musique La Bobine à Grenoble.

Soundcloud : <https://soundcloud.com/user-944585676/slam-au-college-munch-20-21>

CONTACTS

Artistique

Marie Neichel - cie.intermezzo@gmail.com

06 20 79 68 53

Actions culturelles

Erwan Flageul et/ou Marie Neichel - cie.intermezzo@gmail.com

06 25 93 91 24 - 06 20 79 68 53

Diffusion et production

Romane Bossy - diffusion.intermezzo@gmail.com

07 72 05 47 43

Administration et production

Maire Wehrlé - production.intermezzo@gmail.com

09 80 51 00 20



