



Actions pédagogiques

À mener en classe, en autonomie, avant ou après la représentation

Pistes de réflexions possibles à partir du titre et de l'affiche du spectacle

Cycle primaire : Proposer aux élèves d'observer, de décrire et comparer les mots du titre et l'image de l'affiche. Les faire s'exprimer sur ce que le spectacle peut évoquer, sur ce qu'ils perçoivent de l'image, leurs sensations, leurs goûts. Les faire imaginer des personnages qui pourraient potentiellement être présents dans le spectacle.

Cycle collège : Demander aux élèves de définir la diversité des éléments de l'affiche, les informations données. Quelle est son intention ? Proposer aux élèves de réaliser leur propre affiche de spectacle.

Aller plus loin sur la construction du conte

Les élèves peuvent inventer leur propre conte, selon les principes de Propp, énoncés auparavant :

- > première paire : le sujet et l'objet, le héros ou l'héroïne et l'objet de sa quête ;
- > deuxième paire : l'adjuvant et l'opposant : celui qui aide et celui qui contrarie la quête ;
- > troisième paire : le mandateur et le destinataire : celui qui définit la quête et celui qui en bénéficie.

Les ateliers faisant appel à des intervenants

Tous ces ateliers s'adressent à des enfants à partir de 6 ans. Ils doivent être envisagés sur des sessions de 3 fois 2 heures minimum. (Devis sur demande).

> Atelier de **CONTE EN SILHOUETTES ET EN MUSIQUE**

avec Marie Neichel & Erwan Flageul

Le processus de création de *La robe rouge* a amené l'équipe à s'interroger sur l'habillage sonore et visuel des silhouettes en ombres. Elle peut donc transmettre en partie, sous forme d'ateliers, le fruit de ses expérimentations autour du théâtre d'ombres, du bruitage en direct et de la richesse d'une telle pratique.

À partir d'un conte mis en ombres et en silhouettes par les enfants, ils créeront la narration, les voix, et l'accompagnement sonore en direct de cette leur histoire.

> Atelier de **SENSIBILISATION AU DESSIN MANGA**

avec Joris Yang

Aborder les bases des techniques du manga : l'univers et l'esthétique. Les expressions, les cadrages, les personnages, les décors...

> Atelier **DU DESSIN À L'ANIMATION**

avec Joris yang & Luc Suh

Découvrir la notion de mouvement à partir de croquis des enfants. Grâce à un objet simple comme le flip-book, les enfants abordent la décomposition du mouvement. Il est possible, par petits groupes, d'envisager la mise en mouvement de ces dessins via un logiciel simple.

Une simple rencontre avec l'équipe artistique peut également s'envisager en classe, avant ou après la représentation.





Compagnie Intermezzo
50 quai de France 38000 Grenoble
06 25 93 91 24
cie.intermezzo@gmail.com
www.cieintermezzo.com

