

Big Ukulélé Syndicate

➤ RÊVE
GÉNÉRAL





S O M M A I R E

LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE	p 4
RÊVE GÉNÉRAL	p 6
L'ÉQUIPE	p 7
NOTES D'INTENTION & DE CRÉATION	p 9
LA PRESSE EN PARLE	p 10
ILS SONT PASSÉS PAR LÀ	p 13
MENTIONS OBLIGATOIRES	p 14
LA COMPAGNIE INTERMEZZO	p 15
AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE	p 16
CONTACT	p 17





LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE

Le *Big Ukulélé Syndicate* voit le jour en 2013. Il réunit 15 musiciens de la scène grenobloise, qui se retrouvent en mode "big band" autour de cet instrument rikiki !

Cet instrument traditionnel mais pas conventionnel est souvent considéré comme "pas très sérieux" ; or, il est pourtant complexe et mélodique, surtout lorsqu'il est joué en groupe, permettant ainsi des orchestrations joyeusement décalées !

En 2013, le collectif du *Big Ukulélé Syndicate* créé un concert de reprises de chansons, dont la mise en scène fantaisiste s'inspire des relations patrons-ouvriers d'antan : elle oppose les "musiciens syndicalistes" aux deux chanteurs issus de la classe dirigeante : une diva en boa et un patron en smoking.

Ensemble, ils revisitent de célèbres chansons anglophones, véritables tubes inscrits dans la mémoire collective, qui suscitent une ambiance festive... et rapidement contagieuse !!

Dans un deuxième temps, pour « *répondre aux nouvelles contraintes de productivité* », le concert se décline en une version "bal" : il repousse ainsi les limites avec pas moins de trois heures de musiques acharnées, ininterrompues et sans pause syndicale !

En 2018, le Big Ukulélé Syndicate décide d'innover à nouveau en proposant ses propres compositions dans le spectacle "*RÊVE GÉNÉRAL*".





RÊVE GÉNÉRAL

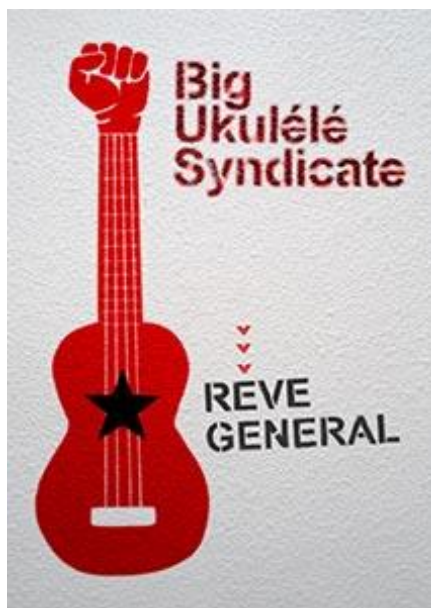
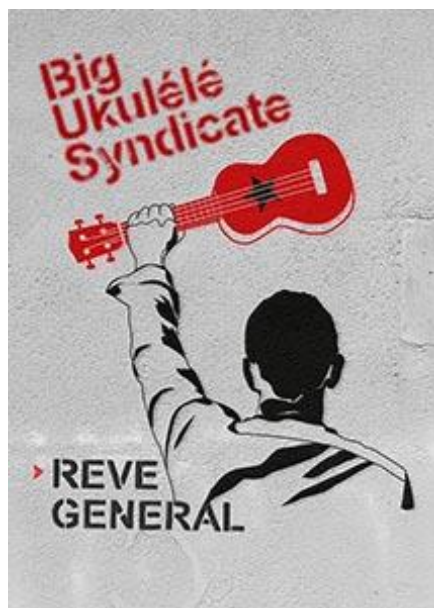
Après 5 ans de concerts endiablés, dépassant les limites légales de la productivité, les compagnons du BUS ont été convoqués par la Direction :
« *Vous n'êtes plus concurrentiels avec votre répertoire de reprises. Il va falloir innover !* »

Les syndicalistes n'ont pas de pétrole, mais ils ont des idées. La musique : ils ne savent faire que ça !

Une réaction par un acte de création : les musiciens du Big Ukulélé Syndicate nous surprennent avec leurs compositions originales aux arrangements modernes et bouleversent ainsi l'image du ukulélé.

L'imagination prend le pouvoir !

Comme une utopie de création collective, comme un *Rêve Général* !





L'ÉQUIPE

Direction artistique : **Erwan FLAGEUL** L1 SEP

Compositions : **COLLECTIVES** L1 SEP

Arrangements : **François THOLLET & Arash SARKECHIK**

Mise en scène : **Chloé SCHMUTZ** L1 SEP



AVEC (de gauche à droite) :

Ivan OLIVIER (Sinsemilia)

François THOLLET (Bleu, Oskar & Viktor)

Erwan FLAGEUL (Cie Intermezzo, Totem)

Julien DALYS (Pas Riche Hilton)

Florent DIARA (Djemdi)

Marc BALMAND (Les 4 saisons)

Valérie LIATARD (Les Barbarins Fourchus)

Francesco ROUX (Bleu)

Arash SARKECHIK (Pan, Emzel café)

Brice QUILLION (Marre mots)

Mathias CHANON-VARREAU (Gigambitus)

Michel TABARAND (Les passeurs)

TECHNIQUE

Lumière : **Pierre Rémi « Makar » DURAND**

Son : **Sylvain PACCOT**



NOTES D'INTENTION ET DE CRÉATION

POURQUOI LE SPECTACLE RÊVE GÉNÉRAL ?

« Au même titre que les mutations actuellement traversées par le monde du travail, nous, artistes musiciens, souhaitons questionner notre façon de créer et de composer au travers de cette nouvelle proposition. » En ce sens, *Rêve Général* constitue un défi à la fois musical et méthodologique : des compositions originales ont été apportées par chacun des musiciens du collectif, puis ont ensuite fait l'objet d'arrangements confiés à deux d'entre eux : Arash Sarkechik et François Thollet, sous la direction d'Erwan Flageul. Ensemble, ils ont harmonisé les propositions et travaillé au détail de chaque pupitre. Une vraie cohérence a ainsi été trouvée entre les capacités de l'instrument, les influences personnelles et le désir d'écrire une partition collective.

LE REGISTRE MUSICAL

La volonté première de cette création est de penser les compositions dans une utilisation actuelle, amplifiée du ukulélé, à partir du son naturel de l'instrument, mais aussi de pédales d'effets et autres techniques de traitement du signal sonore : « Nous avons créé notre propre musique, ensemble, à partir de nos influences respectives. On y trouve donc des empreintes de balades folk, des gimmick funk, des boucles post-rock, des rythmiques afro-beat,... mais toujours transformées par la volonté d'en faire une musique nouvelle et collective. »

DES TEXTES ANGLOPHONES

Les paroles sont principalement en anglais car la création s'oriente davantage vers la musicalité des mots que vers leur sens. L'idée est que le spectateur éprouve une expérience musicale, orchestrale, émotionnelle et se laisse porter, surprendre, sans être pris dans une écoute narrative.

« Notre désir est de créer une musique organique et populaire qui invite à la danse. Nous ne voulons pas délivrer de message, ni parler de nos expériences intimes comme pourrait le faire un chanteur solo, mais avant tout créer un moment de partage festif. »

LA MISE EN SCÈNE

« Pour Rêve Général, nous nous sommes affranchis de la relation patron/ouvriers pour ouvrir les portes de la création collective. Nous sommes désormais dans une boîte à musique, à rêves. Nous avons décloisonné le rapport patriarcal de notre vieille usine. » Mais comme dans *Alice au Pays des merveilles*, la machine déraille, s'enraye et le rêve devient délire ou folie douce. Avec beaucoup d'humour, les chansons sont propulsées dans une joyeuse frénésie ! »

ENREGISTREMENT

Un EP de 7 titres est actuellement en cours d'enregistrement et de mixage. Sa sortie nationale est prévue le 15 octobre 2019, avec, pour l'occasion, une "release party" à l'Heure bleue à Saint-Martin-d'Hères (38).

L'enregistrement de ces 7 morceaux issus du spectacle *Rêve Général* représente une étape importante du projet de création. Pupitre par pupitre, chaque ukulélite du groupe détaille sa partition en studio, inscrit ses mélodies, ses rythmes. « Ceci nous permet de continuer à explorer les possibilités de l'instrument et de tester de nouveaux arrangements. C'est passionnant de revenir en studio un an après la première représentation du spectacle, pour questionner l'originalité et la musicalité de nos compositions. »

Dan Bartoletti (musicien et producteur d'Olivier Depardon, *Peau, Ortie, ...*) orchestre la prise de son et le mixage au Studio Zéro à Voreppe (38). « La production de cet EP se réalise dans un contexte de complicité et d'exigence avec Dan, qui entretient une amitié de longue date avec les musiciens du BUS. »



LA PRESSE EN PARLE...

La danse du ukulélé...

C'est reparti ! Les douze musiciens du Big Ukulélé Syndicate sont de retour avec des compositions originales (les leurs !), des créations inédites, des mélodies entraînantes... pour que leur « Rêve général » se propage et se partage avec le public !

MUSIQUE « Vous n'êtes plus concurrentiel avec votre répertoire de reprises ! Vous n'avez pas de pétrole, soit, mais il va falloir trouver une idée. » Après trois ans de concerts endiablés, dépassant les limites légales de la productivité, les compagnons du Big Ukulélé Syndicate se sont fait convoquer par la direction. Et il faut dire qu'il était temps !

Les syndicalistes se sont donc réunis dans la salle commune de leur fédération. Et en bons artisans, ils ont fait le choix de créer, tous ensemble, leur propre musique, celle qui viendrait du cœur, des tripes, du fond de leur histoire prolétarienne. « Le Big Ukulélé Syndicate, c'est une histoire professionnelle entre des syndicalistes ukulélites qui se rebellent un peu contre le patronat et la cadence demandée dans les concerts du Big Ukulélé Syndicate. Là, on tombe vraiment dans une utopie, dans le rêve général où tout se passe bien, où il n'y a plus de conflit entre le haut et le bas, plus de frontière : nous sommes donc tous réunis pour faire un beau spectacle ! nous confie Marc Balmand, chanteur du Big Ukulélé Syndicate. Mais cela n'empêche pas les cailloux dans les engrenages... Et c'est ça qui est intéressant ! ». Mais le Big Ukulélé avait aussi un autre rêve. Il était donc temps, pour les membres du groupe, de chanter leurs propres chansons et de se lancer avec un nouveau répertoire. Une vraie révolution, donc ? « Exactement !

Jusqu'à présent, les gens font la fête, s'éclatent sur des chansons qu'ils aiment. Notre rêve à nous, c'est de les voir faire la même chose sur des chansons qu'ils ne connaissent pas, qu'ils entendent pour la première fois. C'est notre défi, notre rêve général pour ce nouveau concert », avoue Marc Balmand. Il faut dire que la formule originale et bien trouvée du Big Ukulélé Syndicate fonctionnait très bien : depuis cinq ans, la formation, bien connue pour son énergie jubilatoire et ses reprises, n'avait pas de mal à tourner avec le même spectacle ! Et cette fois-ci, les ukulélés ne sont plus exposés. Place, désormais, au grand standing : « Pour l'occasion, le patronat a même sorti le chapeau haut de forme », nous dévoile Marc Balmand.

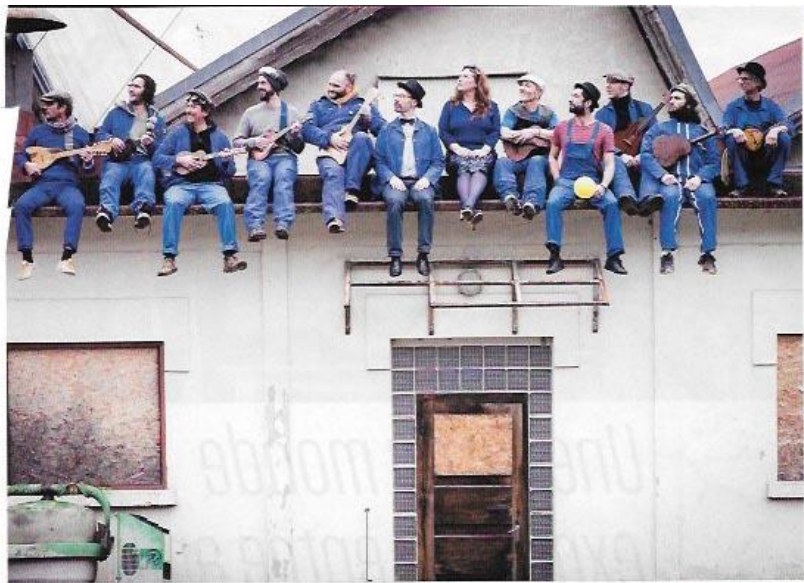
LA FORCE DU UKULÉLÉ. S'il leur a fallu du temps pour composer, imaginer de nouvelles musiques, les musiciens du Big Ukulélé Syndicate ont finalement rendu la chose possible. « Tout le monde a mis la main à la pâte : chacun était en charge d'amener un texte, une mélodie, une idée... Et comme nous sommes douze sur scène, avec douze personnalités différentes, cela explique que le répertoire soit, au final, assez éclectique », s'amuse à nous expliquer Marc Balmand. Avec le Big Ukulélé Syndicate, exit les petits riffs hawaïens sur ce petit instrument

» **Rêve général - The big ukulélé syndicate :** jeudi 15 novembre, à 20 h, à l'espace culturel La Traverse, au Bourget-du-Lac. 04 79 25 01 99. De 8 à 21 €.



Ils ont fêté les vingt ans de La Traverse... en musique !

Pour les vingt ans de La Traverse, le Big Ukulélé Syndicate (BUS) a naturellement fait le déplacement amical, depuis Grenoble, pour embarquer les spectateurs dans une joyeuse traversée en fanfare. « C'était un très bon moment ! Le Big Ukulélé et la cie Intermezzo ont un rapport privilégié avec La Traverse qui nous suit depuis un certain temps ! C'était donc logique, pour nous, d'être présents et de partager avec toute l'équipe ce bel anniversaire des vingt ans, d'autant plus qu'il y avait une super ambiance et que les gens sont restés jusqu'au bout pour faire la fête avec nous », nous confie Marc Balmand, chanteur du BUS. Le Big Ukulélé Syndicate commence, lui aussi, à prendre un peu d'âge : fondé en 2013, il entame une nouvelle aventure en nous faisant partager son Rêve général.



doté de quatre cordes seulement : « Nous avons décidé de faire du bon gros son, du rock, des choses qui envoient ! Nous jouons sur des ukulélés amplifiés et non pas acoustiques, ce qui fait que l'on peut jouer sur les sonorités. On n'économise pas nos doigts ! ». Quant aux arrangements des morceaux, ils ont été confiés à deux membres du Big Ukulélé, François Thollet et Arash Sarkchekik, et les chansons ont été entièrement écrites en anglais. « C'est un vrai choix : notre objectif premier est de faire découvrir le ukulélé, un instrument trop souvent relégué soit aux jouets pour enfants, soit aux petites mélodies hawaïennes sur la plage. Nous, on en fait vraiment autre chose. En chantant en anglais, on veut que le public se laisse avant tout porter par la musique, plutôt que par le message du texte », explique Marc Balmând. En résulte un futur album prévu pour l'automne 2019 et pour lequel il faudra donc encore un peu patienter... ou venir l'écouter le 15 novembre, sur scène.

« **NO POP, NO STYLE** ». Mais alors, de quoi avaient envie de parler les membres du Big Ukulélé Syndicate au moment d'écrire leurs propres chansons ? « On parle beaucoup de musique, du son, du bruit, des sonorités... Mais aussi de notre état d'esprit : rester cool, ne pas trop se triturer le cerveau pour pouvoir

« Nous jouons sur des ukulélés amplifiés, pour faire du bon gros son, du rock qui envoient ! »

vivre, prendre le temps de s'allonger dans l'herbe pour regarder les étoiles... ». Arriver à se faire plaisir sans se poser de questions, telle est la philosophie du Big Ukulélé Syndicate ! Et la chanson qui se rapproche le plus du « rêve général » du Big Ukulélé s'appelle *No pop, no style*, « car on n'a pas de style et on ne veut pas se faire enfermer dans une case. Groupe de musique ? Concert ? Spectacle ? Musiques actuelles ? Humour ? Bal ? C'est difficile de donner une étiquette à ce groupe un peu hors-norme... et ça, ça nous plaît bien ! Les gens qui viennent pour un concert seront surpris et ceux qui viennent voir un spectacle humoristique auront l'occasion d'avoir de la belle musique. J'espère que nous avons réussi ce pari... », termine Marc Balmând. ●

CÉLIA DI GIROLAMO

GRENOBLE | Le nouveau spectacle, "Rêve général", est à voir demain soir au théâtre municipal

Le Big Ukulele Syndicate "révolutionne" l'esprit musical

Quand le Big Ukulele Syndicate a été créé en 2013, l'idée était simple : rassembler des artistes de la scène locale autour d'un instrument qui n'avait pas encore acquis ses "lettres de noblesse".

Nous voilà cinq ans plus tard et le "BUS" a surpris, par sa mise en scène déjantée bien sûr, mais aussi et surtout par la reprise de standards pop-rock internationaux tels que le "Take on me" de A-ha ou le "Born to be wild" de Steppenwolf.

■ Un album pour 2019

Mais avec son nouveau spectacle, "Rêve général", notre syndicat d'instrumentistes nous propose cette fois-ci des compositions 100 % créées dans sa fabrique. « Nous avons travaillé sur ces compositions depuis un an, explique Valérie Liatard qui, avec le comédien Marc Balmand, constitue le duo vocal de la formation. Nous fonctionnons en collectif. Aussi, chaque "ukuleliste" a proposé une composition. Nous avons opté pour des textes en anglais, avec les arrangements d'Arash Sarkchik et de François Collet, afin de donner un fil directeur à ces douze compos. »

Parmi ces créations, on trouve "The noise", petite symphonie éthérée donnant au ukulele une réso-



« Quand on a créé ce collectif, nous ne nous attendions pas à toucher un public de 7 à 77 ans. » Photo DR

nance inattendue. Plus endiablé, le titre "No pop", comme son nom ne le suggère pas, est un morceau rockabilly capable d'égarer les soirées estivales. Des variations rendues possibles par l'utilisation de pédales d'effets ou de reverb', décuplant les possibilités de l'instrument. Mais, dites-nous, douze créations, cela ne pourrait-il pas donner naissance

à un album ? « Absolument, répond Valérie Liatard. Nous y travaillons d'ailleurs pour 2019 ! »

Et côté scène, le Big Ukulele a travaillé son nouveau spectacle en résidence au Diapason de Saint-Marcelin, au Coléo de Pontcharra et à La Bobine de Grenoble, juste avant la grande restitution finale, demain soir, au théâtre municipal de Grenoble.

Un instrumentarium plutôt original, qui vaudra au Big Ukulele Syndicate de s'exporter, depuis Grenoble, sur des festivals et scènes de l'Hexagone. La formation sera ainsi le samedi 9 juin à Paris au festival de la Coulée douce avant de retourner en Isère, à Notre-Dame-de-Mésage le mardi 19 juin. « Quand on a créé ce collectif, nous ne nous attendions pas à toucher un

public de 7 à 77 ans ». Mais par son répertoire, le Big Ukulele Syndicate, n'a pas fini de "révolutionner" l'esprit musical.

Christophe CADET

Le Big Ukulele Syndicate et son nouveau spectacle, "Rêve général", jeudi 3 mai, à 20 h 30 au théâtre municipal de Grenoble. Tarifs : 12/18 euros. Durée : 1 h 30.



ILS SONT PASSÉS PAR LÀ...

CONCERT ET BAL

2013

Festival Uriage en voix (38)

Festival Nuit d'été à St Alban Montbelle (74)

Festival Cabaret Frappé à Grenoble (38)

Création avec André Minvielle dans le cadre du festival Les arts du récit (38)

2014

Les nuits d'O à Montpellier (34)

Festival Festiverdit à Niort (79)

Festival de ukulélé de Paris à Belleville (75)

2015

Festival Art'zébouilles (01)

2016

Festival les Guitares au Polaris - Corbas (69)

Les Estivales de Francheville (69)

Festival Chahut vert avec les Fatals Picards à Hornoy le bourg (80)

Théâtre du Vellein à Villefontaine (38)

2017

Festival Ukulélé Olakétal à Grabels (34)

Festival Chalons dans la rue (71)

Les Fondus du Macadam à Thonon-les-Bains (73)

Bal du 15 août à St Pierre d'Oléron (17)

2018

Festival la Coulée douce à Paris (75)

SMAC 07 à Annonay (07)

RÊVE GÉNÉRAL

2018

Théâtre de Bourg en Bresse dans le cadre du Groupe de 20 (01)

Théâtre municipal de Grenoble (38)

Le Polaris à Corbas (69)



MENTIONS OBLIGATOIRES

COPRODUCTEURS

Rêve général est co-produit par : La Ville de Saint-Martin-d'Hères (38) ; le Polaris, Corbas (69) ; Le Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) ; Le Diapason, Saint-Marcellin (38). Il reçoit le soutien de : La Ville de Grenoble ; Le Département de l'Isère ; La Région Auvergne - Rhône-Alpes ; La Bobine, Grenoble (38) ; Le Coléo, Pontcharra (38) ; L'Espace 600, Grenoble (38) ; L'Yliade, Seyssinet (38).



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUE & VISUEL

Crédit photographique © Nadine Barbançon

Crédit visuel © Bart



LA COMPAGNIE INTERMEZZO

« *Qu'elle accompagne du texte, des images ou des gestes, la musique est toujours au cœur de nos créations.* »

La compagnie Intermezzo est née en 2009 de la rencontre entre le musicien compositeur Erwan Flageul et la comédienne Marie Neichel. Ensemble, ils élaborent des *spectacles de musique vivante* en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour la jeunesse.

Leur recherche artistique se situe dans cet espace de rencontre entre musique, image et voix :

La musique n'est pas pensée comme une simple illustration de textes ou d'images, mais d'avantage comme un langage, vecteur d'émotions et de sensations. S'inspirant de multiples courants et genres musicaux, les compositions d'Intermezzo convoquent aussi bien des sons acoustiques qu'électroniques, des instruments traditionnels que modernes, explorant ainsi une grande variété de possibles champs musicaux. Sensible et sensuelle, elle est toujours interprétée en direct au plateau, tel un véritable protagoniste de l'histoire.

La voix est primordiale. Envisagée en fonction de la partition musicale et non l'inverse, c'est elle, avant tout, qui sert le propos.

La matière mise en jeu peut être issue de textes classiques ou contemporains, de contes, de chansons ou même, pour ce qui est des plus petits, simplement sonore.

Dans ses créations, la compagnie mêle régulièrement plusieurs disciplines artistiques : conte, danse, musique, théâtre, vidéo,... donnant lieu à des spectacles à la fois populaires et poétiques, ayant en commun d'éveiller tous les sens du spectateur, pour une pleine immersion dans l'imaginaire.

La compagnie Intermezzo s'adresse à tous les publics, dans l'idée qu'enfants et adultes partagent un même moment d'émotion.

La compagnie est affiliée au réseau RamDam - fédérant les professionnels du spectacle musique jeune public. Elle est aussi membre du mouvement H/F pour soutenir l'égalité entre hommes et femmes dans les arts et la culture.



AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Ciné-concert dès 6 ans
création 2010



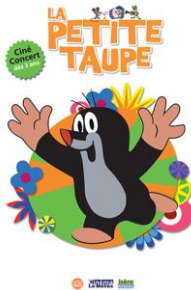
LA ROBE ROUGE

Conte musical manga animé dès 5 ans
création 2014



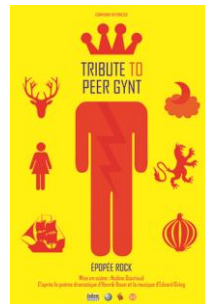
LA PETITE TAUPE

Ciné-concert dès 2 ans
création 2017



A TRIBUTE TO PEER GYNT

Épopée rock dès 11 ans
création 2018





CONTACTS

PRODUCTION

Compagnie INTERMEZZO
www.cieintermezzo.com
cie.intermezzo@gmail.com
+33 7 72 05 47 43



DIFFUSION / BOOKING

LAMASTROCK
Nicolas BESNARD
nicolas@lamastrock.com
+33 6 67 40 09 15



Compagnie Intermezzo
50 quai de France 38000 Grenoble
07 72 05 47 43
cie.intermezzo@gmail.com
www.cieintermezzo.com