



## Actions pédagogiques

Le ciné-concert des *Aventures du Prince Ahmed* permet de nombreuses pistes à explorer à travers des ateliers de pratique avec les enfants. Chaque proposition peut s'adapter aux élèves depuis l'école primaire jusqu'au collège.

Ces ateliers peuvent se dérouler en amont de la venue au spectacle, tel un temps de préparation ou de sensibilisation, comme après, tel un prolongement.

### ATELIER DE PERCUSSIONS CORPORELLES

**Intervenant : Florent DIARA, musicien**

Les percussions corporelles peuvent se définir comme un genre musical ancestral et multiculturel, qui consiste à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique.

Cette discipline est facile à mettre en œuvre car elle ne nécessite aucun matériel. Elle est ludique par essence mais pas seulement.

Les objectifs pédagogiques sont riches et multiples :

- explorer les sons qui peuvent être produits par l'ensemble du corps ;
- stimuler le contact avec notre propre corps ;
- assimiler ces sons corporels avec l'intention de produire des rythmes et des mélodies ;
- stimuler la capacité d'écoute, de mémorisation, de concentration ;
- développer la coordination motrice et la perception rythmique, mélodique et harmonique ;
- développer la capacité de création musicale spontanée, tant individuellement que dans un groupe ;
- éveiller les élèves à une attitude de jeu en équipe, en les motivant pour s'exprimer musicalement dans un groupe, tout en prenant en compte les qualités et potentiels différents de chacun.

## ATELIER CRÉER UN CINE-CONCERT

**Intervenant: Erwan FLAGEUL, musicien/compositeur**

Comment créer du son pour un film muet ? Après une brève présentation de la relation entre image, bruitage, son ou musique basée sur des exemples concrets, les enfants sont invités à mettre en musique l'un de ces deux courts-métrages de Lotte Reiniger : *Jack et le haricot magique* ou *Les Trois souhaits*. Ces petits films permettent la création de mélodies simples et de bruitages divers. Chaque enfant œuvre ainsi à une partie de cette création collective. Le ciné-concert original créé peut ainsi être présenté en direct, devant d'autres classes.

Matériel : la compagnie fournit les instruments de musique divers et variés ; un vidéo projecteur, ainsi qu'un écran.

Objectifs :

- développer et utiliser sa créativité ;
- associer des images à des émotions, sentiments ou sensations ;

## ATELIER CONTE ET CINÉMA

**Intervenante : Marie NEICHEL, comédienne**

Après une brève introduction sur le conte, l'intervenante propose le déroulé suivant :

- dans un premier temps, les enfants choisissent un conte traditionnel parmi ceux qui ont été mis en images par Lotte Reiniger (*Ansel & Gretel, Blanche-neige & Rose-Rouge, Cendrillon...*) ; ils en étudient ensuite différentes versions, permettant d'appréhender plusieurs styles ;

- dans un second temps, ils improvisent des dialogues sur ce même conte à partir cette fois du court-métrage qu'en a fait la réalisatrice allemande.

Puis, ils construisent une narration et les dialogues qui en découlent. Un travail de structuration leur permet d'écrire une conduite, qu'ils apprennent par cœur puis interprètent à l'occasion d'une possible représentation.

Objectifs :

- travailler l'expression orale, la prise de parole devant un public ;
- participer activement aux étapes de la création d'un spectacle et ce, à travers différents modes d'expression que sont le conte, la musique et le chant ;
- développer les capacités d'écoute, de concentration, de langage et de mémorisation ;

- solliciter l'imagination et l'enrichir ; apprendre à agir en groupe : construire ensemble, s'écouter, trouver sa place, respecter le temps de parole et d'expression de chacun ;
- intérêt ludique : apprendre, créer, faire en jouant.

## ATELIER DE SILHOUETTES DÉCOUPÉES

*intervenante : Valérie BÉZIEUX, plasticienne*

Après une brève présentation de ce qu'est le cinéma d'animation, l'intervenante interpellera les enfants plus particulièrement sur la technique de la silhouette découpée utilisée par Lotte Reiniger et qui est la base de toute son œuvre.

Les enfants découvriront ainsi les ficelles du cinéma d'animation. Comment fabrique-t-on une marionnette dédiée à l'animation, quelles astuces pour lui donner vie ? Quelles sont les différentes techniques (marionnettes/peinture/sable/objets animés...) ?

Ils s'intéresseront de près aux découpages et à la technique de la silhouette.



Une approche simultanée et complémentaire des arts plastiques et du cinéma.

Matériel à fournir par l'organisateur :

- ciseaux ;
- colle ;
- papier noir ;
- attaches parisiennes.





CIE  
**INTER  
MEZZO**  
SPECTACLES MUSICAUX

Compagnie Intermezzo  
50 quai de France 38000 Grenoble  
06 25 93 91 24  
[cie.intermezzo@gmail.com](mailto:cie.intermezzo@gmail.com)  
[www.cieintermezzo.com](http://www.cieintermezzo.com)